

VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza

Colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

PROGRAMA DE GRABACIONES HISTÓRICAS

- ***El pájaro de fuego*, Ballet Nacional Clásico.**

Coreografía: Maurice Béjart. Música: Igor Stravinsky. Figurines: Joëlle Rouston, Roger Bernard. Intérpretes: Víctor Ullate (El pájaro), Felipe Alcoceba (El fénix), Julia Olmedo, Sofía Sancho, Ricardo Franco, Quico Franco, Henry Brown, José Vicente Sales, Óscar Millares/Alicia P. Mántaras, Nuria Pardo/Elisa Morris. Dirección artística: Víctor Ullate. Estreno por la compañía: Teatro Principal, Zaragoza, 28 de septiembre de 1979. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro Principal, Zaragoza, 5 de junio de 1981.

- ***Tchaikovsky Pas de Deux*, Ballet Nacional Clásico.**

Coreografía: George Balanchine. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Intérpretes: Trinidad Sevillano (artista invitada) y Juan Carlos Gil (artista invitado). Dirección artística: María de Ávila. Estreno por la compañía: 25 de enero de 1984, Teatro de la Zarzuela, Madrid. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 27 de enero de 1984.

- ***Percusión para seis hombres*, Ballet Nacional Clásico.**

Coreografía: Vicente Nebrada. Música: Lee Gurst. Intérpretes: José Manuel Armas (Marimba), Ricardo Franco (Castañuelas), Antonio Castilla (Xilófono), Daniel Alonso (Pandereta), Hans Tino (Bongos), Santiago de la Quintana (Timbales). Dirección artística: María de Ávila. Estreno por la compañía: Teatro Campos Eliseos, Bilbao (Vizcaya), 18 de mayo de 1984. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro de la Zarzuela, Madrid, enero de 1986.

- ***Jaleos*, Ballet de la Comunidad de Madrid.**

Coreografía: Víctor Ullate. Música: Luis Delgado. Figurines y escenografía: Eduardo Lao. Intérpretes: María Jiménez, Eduardo Lao, Ana Noya, Carlos López, Rut Miró, Jesús Pastor, Tamara Rojo, Víctor Jiménez, Marta Rodríguez Coca, Fernando Carrión, Rosa Royo, Carlos Pinillos, Laura Pereda, José Carlos Blanco, Liu Balocchi, Antonio Ruz, Iris Palomares, Marcel Bosch, Amparo Vázquez, Joel Toledo, Ghyslaine Reichert, Lázaro López, Juanjo Garres. Dirección artística: Víctor Ullate. Estreno por la compañía: Teatro City Center, Nueva York, EE.UU., 2 de octubre de 1996. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro de Madrid, Madrid, Festival de Otoño, 18 diciembre 1996.

- Napoli, Ballet de Zaragoza.

Coreografía: August Bournonville. Música: Edvard Helsted, Niels Gade, Hans Christian Lumbye, Holger Simon Paulli. Intérpretes: Ana I. Aguirre, Laurer Daugé, Tatiana Izurzun, Olga Gómez, Mariola Gimeno, Leyre Castresana, Blanca Cortés, Rafael Darder, Federico Bosch, Mikel Izurzun, José G. Ceballos, David Herrero, Amador Castilla, Marco Dugnani. Dirección artística: Arantxa Argüelles. Estreno por la compañía: Teatro de Madrid, Madrid, 19 de marzo de 1998. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro de Madrid, Madrid, 3 de abril de 1998.

- Solo, X Gala del Día Internacional de la Danza.

Coreografía: Mats Ek. Música: Giacomo Puccini. Intérprete: Ana Laguna. Grabación del estreno del Archivo CDAEM: Teatro Albéniz, Madrid, 29 de abril de 1998.

- Cenicienta, Ballet Carmen Roche.

Coreografía: Tony Fabre. Música: Sergei Prokofiev. Figurines: Vuokko Patkanen. Escenografía: Matias Cabria. Intérpretes: Ana Baigorri, Blanca Álvarez, Liuva Horta, Ana Ponce, Alessandra Rusciano, Vanessa Sofía dos Santos, Berta Secall i Pons, Far Alonso, Samuel Déniz, Daniel Fajardo, Ron Peri, Joan Sol, Matthias Strahm, Elvis Val. Dirección artística: Carmen Roche. Estreno por la compañía: Teatro Principal, Zaragoza, 27 de diciembre de 2006. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro Albéniz, Madrid, Teatralia. XI Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes, 9 de marzo de 2007.

- Rasmia, Compañía de Miguel Ángel Berna.

Coreografía: Miguel Ángel Berna. Intérprete: Miguel Ángel Berna. Interpretación musical: Alberto Artigas (bandurria y laúd), M^a José Hernández (cantante), Lourdes Escusol, Rafael Jiménez "Falo" (cante), Luis Escribano (contrabajo), José Luis Seguer (darbouka y cajón), Miguel Ángel Fraile (gaita aragonesa, flauta y dulzaina), Guillermo Gimeno (guitarra española), Josué Barrés (tinaja y cajón), Javier Lapeña (violín). Estreno absoluto: Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid), 15 de mayo de 1999. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro Albéniz, Madrid, XVI Festival Internacional Madrid en Danza, 26 de mayo de 2001.

- Consuelo, Teresa Nieto en Compañía.

Coreografía: Teresa Nieto. Música: Franz Schubert, Johannes Brahms, Robert Schumann, Nicolo Paganini, Jacques Brel. Intérpretes: Jesús Caramés, Teresa Nieto, Claudia Faci. Dirección artística: Teresa Nieto. Estreno: Teatro Jovellanos, Gijón (Asturias), 9 de octubre de 2004. Muestra Internacional de

Artes del Movimiento. Danza Xixón. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro Nuria Espert, Fuenlabrada (Madrid), 27 de noviembre de 2004.

- Homéricas. Ballet de la Comunidad de Madrid.

Coreografía: Víctor Orive. Música: Stamatís Spanoudakis y Fátima Miranda. Figurines: Carlos Pinillos. Intérpretes: Rut Miró (Olimpia), Carlos Pinillos (Alejandro, Aquiles), Víctor Jiménez (Filipo, Dionisio,; José Carlos Blanco Martínez (Bucefalo, Delfín), Fernando Carrión (Hefestión, Patracio), Antonio Ruz (Zefiro, Delfín), Laura Pereda (Pentesilea, Sibila), Juanjo Garres (Bagoas), Amparo Vázquez (Glauco, Menade), Pilar Nevado (Eos), Peggy Konik (Amazonas, Sibilas 1), Diana García (Amazonas, Sibilas 2), Christina Pizzardini (Roxana, Briseida), Gentian Doda, Joel Toledo (Sátiros) y Juan Miguel Hernández (Tolomeo, Fénix). Dirección artística: Víctor Ullate. Estreno por la compañía: Teatro Albéniz, Madrid, 12 de mayo de 2000. Grabación del Archivo CDAEM: Teatro Albéniz, Madrid, 17 de mayo de 2000.

La digitalización de parte del material audiovisual utilizado en este trabajo ha sido financiada por la Unión Europea - NextGenerationEU. Sin embargo, los puntos de vista y las opiniones expresadas son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o la Comisión Europea. Ni la Unión Europea ni la Comisión Europea pueden ser consideradas responsables de ellos.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música